

ISABELLE SEN LY NYMPHOSES

Dispositif sculptural modulaire



Photo : © David Commenchal

Exposition crypte Saint-André de la Collégiale de Toussaint
Mortagne-au-Perche du 11 juin au 17 juillet 2022
Fonds départemental d'art contemporain du Conseil départemental de l'Orne

www.isabelleseuly.com



@ isabelle_senly





© David Commensal



© David Commensal

Nymphose n ° 10, dispositif sculptural modulaire 80 x 180 x 100 cm,
composé de 5 sculptures en résine, socle et éclairage



© David Commenchal

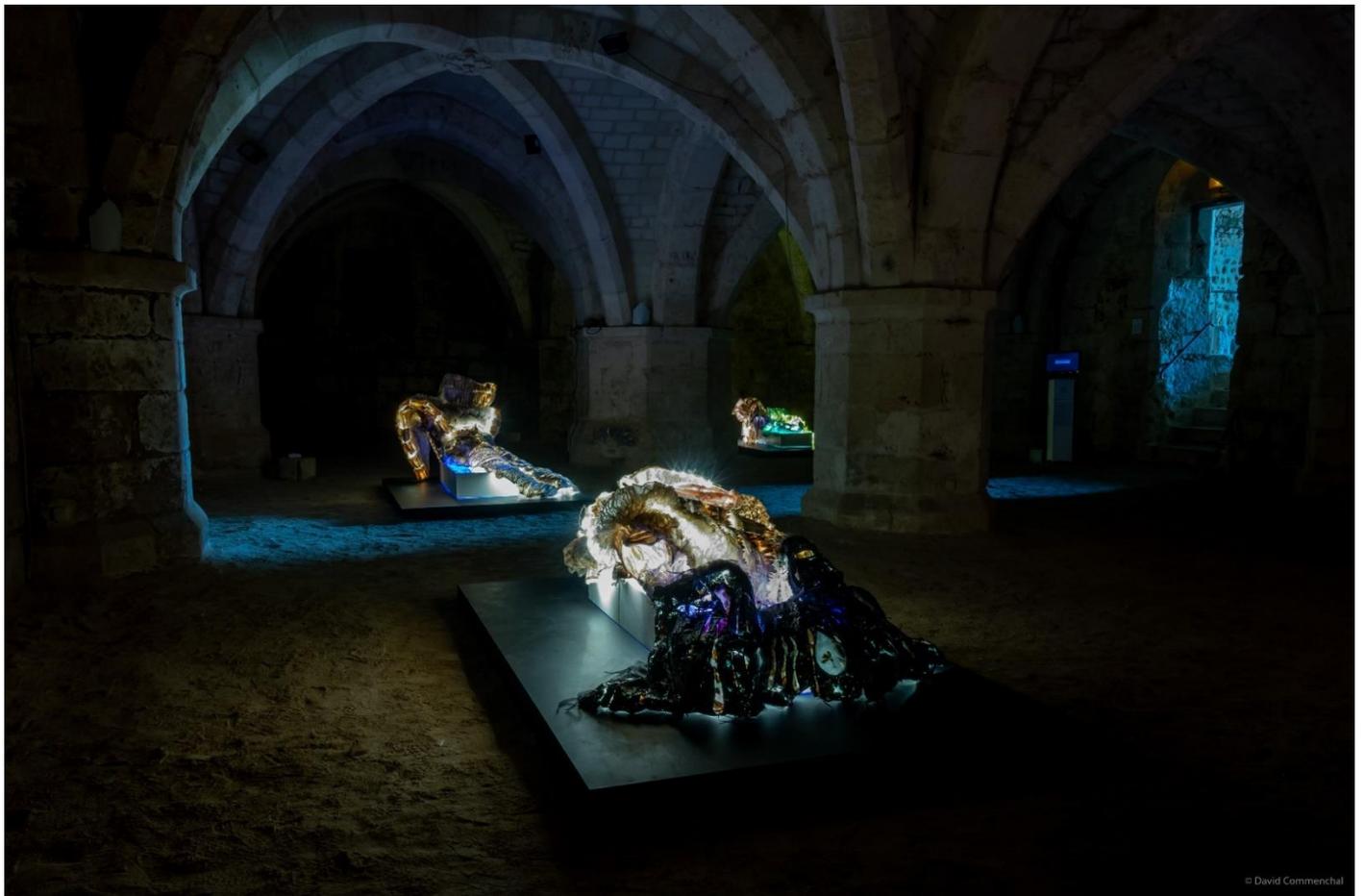


© David Commenchal

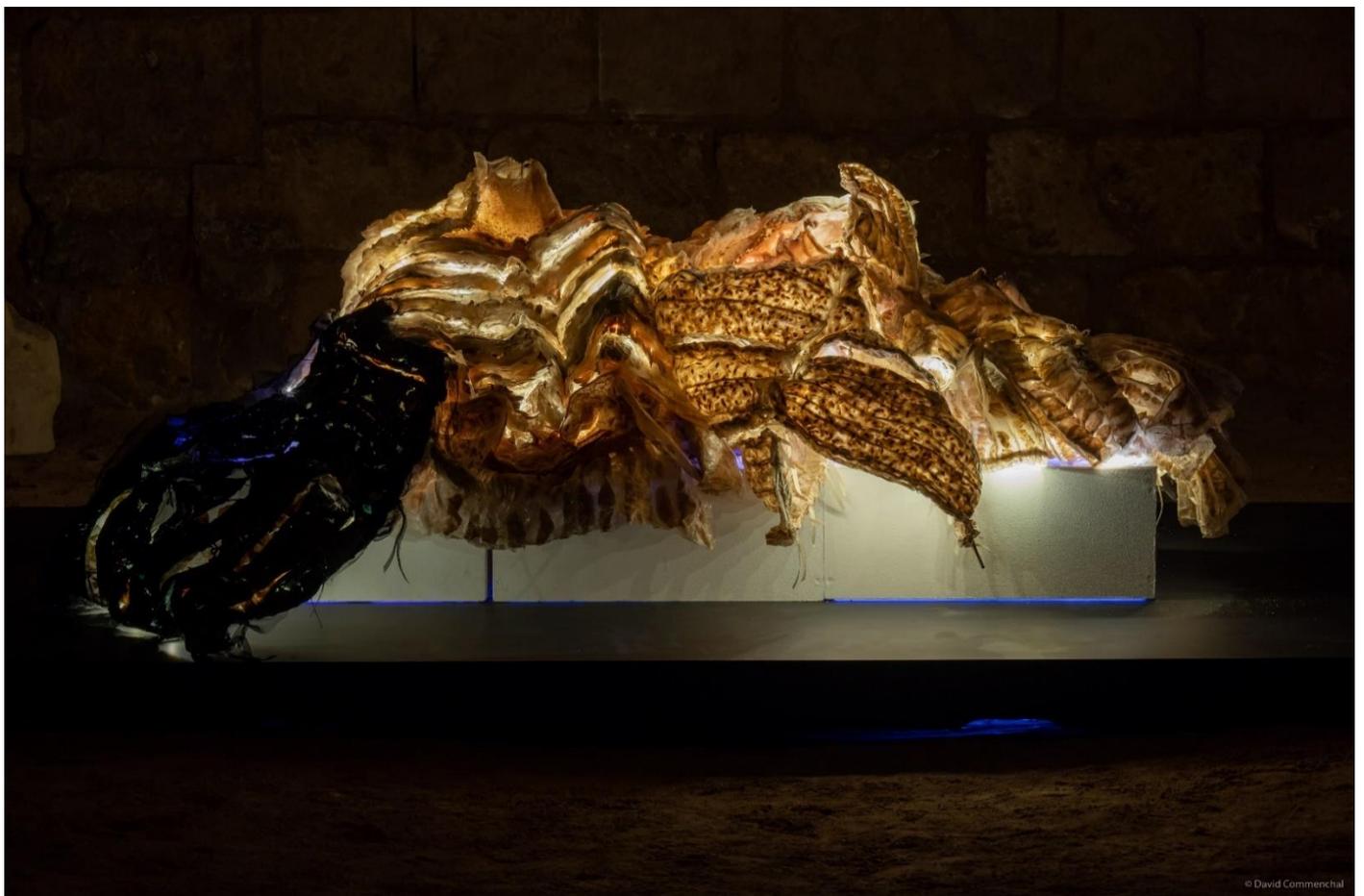
Nymphose n ° 11, dispositif sculptural modulaire 70 x 180 x 120 cm,
composé de 5 sculptures en résine, socle et éclairage



Nymphose n ° 9, dispositif sculptural modulaire 110 x 210 x 85 cm,
composé de 5 sculptures en résine, socle et éclairage



© David Commenchal



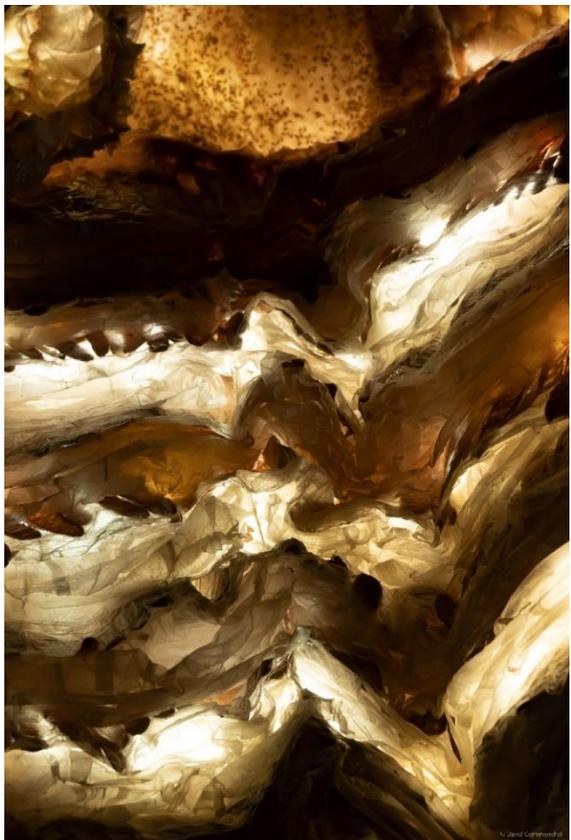
© David Commenchal

Nymphose n ° 3, dispositif sculptural modulaire 80 x 180 x 100 cm,
composé de 5 sculptures en résine, socle et éclairage

Le dispositif sculptural modulaire Nymphoses est composé de sculptures en résine, socle et éclairage. Ces fragments de sculptures sont associés les uns aux autres pour former un groupe homogène et s'affranchir du groupe sculpté traditionnel. Dans un effet d'irréalité, une sensation d'apesanteur, les Nymphoses donnent l'impression d'émaner du sol. Chaque exposition donne naissance à de nouvelles sculptures modulaires, que je nomme Nymphoses.

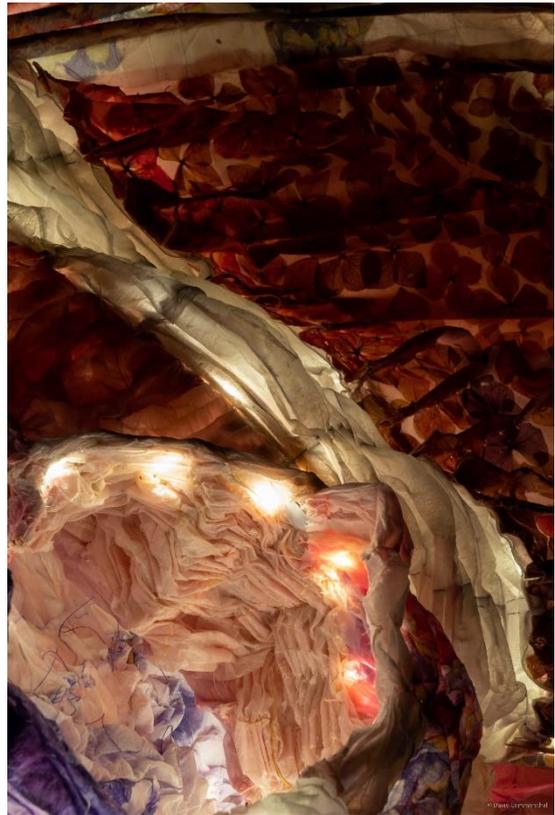


Ce dispositif sculptural a une dimension à la fois évolutive et performative. Il m'est important de « jouer » avec les sculptures. C'est un moyen d'entrer en osmose avec mon travail et de créer un dispositif sculptural pendant le temps de l'exposition. Il en résulte une combinaison nouvelle, appelée Nymphose. Il y a autant de Nymphoses que d'agencements possibles de sculptures.



Photos : © D. Commenchal

Quand l'imbrication des masses, matières, couleurs et lignes est intéressante, il est décidé d'arrêter la sculpture à ce stade de la composition. Chaque volume s'imbrique tout en dévoilant des transparences et des lignes ondoyantes. La matière des sculptures, à la fois souple ou dure, facilite les hybridations de toutes sortes. La mise en torsion des volumes accentue les concavités et protubérances. Il se produit des effets de lumière, allant de la transparence, à la diaphanéité jusqu'à l'opacité, selon les épaisseurs. La lumière vient révéler la matérialité des sculptures, jusqu'alors cachées, et de nouvelles formes sont perçues.



Une nouvelle signification est donnée aux sculptures à chaque exposition pour proposer une réflexion sur le corps en apesanteur dans un espace architectural, une crypte. Les Nymphoses deviennent des corps irradiant de lumière et surgissant du sol. Le spectateur est plongé, par le biais des artifices, dans un environnement en apesanteur ; un environnement perceptif Nymphoses. I. Senly



Matière de la sculpture en résine



Photo : © P. Gheleyns

Isabelle SENLY
Sculpteur

Sélection d'expositions personnelles

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 2023 | Centre culturel Les Fosses d'enfer, St-Rémy, 14 | 2019 | Centre culturel Pen Castel, Arzon, Morbihan |
| 2022 | Nymphoses #2, Crypte Saint-André, Mortagne au Perche, en partenariat avec FDAC du Conseil départemental de l'Orne | 2002 | Centre culturel Peugeot, Paris |
| 2021 | Centre culturel L'Hermine, Sarzeau, Morbihan
13e Foire Art Up Lille (avec la galerie Art 4)
Nymphoses #1, Chapelle Saint-Julien, Petit-Quevilly, Rouen (Aide à l'exposition 2020 Région Normandie) | 1998 | Galerie Halle Saint - Pierre, Paris |
| | | 1997 | Confluences, Paris |

Sélection d'expositions collectives

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 2021 | Église Saint-Sauveur, Caen (galerie Art 4) | 2014 | Galerie ELV, Knout le Zout, Belgique |
| 2020 | Galerie Arichi, estampes contemporaines | 2013 | Galerie 138, Honfleur
Galerie Arichi, Hommage Sacher-Masoch |
| 2019 | 2e Salon Pages, livres d'artistes « Apparitions », novembre, Palais de la femme, Paris
Galerie Art 4, Louvigny, sculptures
Artothèque Le Radar, Bayeux
Espace du Dedans, Lille
12e Foire Art Up, Lille Grand Palais (avec la galerie Art 4)
Galerie Leloutre Lefèvre, Caen | 2012 | 12e Salon Réalités Nouvelles, Paris
Galerie Arichi, sculptures, Paris |
| 2018 | La Bulle, Galerie Anne Peré, Rouen
Galerie des Sens, Caen | 2011 | Centre d'art contemporain Chanut CACC, |
| 2017 | Galerie Sirénades, Dinard
Galerie CGB, Honfleur | 2010 | Clamart |
| 2016 | Espace Castillon, Toulon
Galerie Art 4, Caen-Louvigny
Galerie Sirénades, « On zout à Dinard » | 2009 | 62e Salon de Mai, Paris
Galerie Arichi , «Lumière & métamorphose », |
| | | 2002 | Paris
47e Salon de Montrouge, Paris |
| | | 1997 | Poètes en Sologne, Festival poésie murale
Château des Stuarts, Aubigny-sur-Nère |
| | | 1996 | Galerie Passage privé, Lyon
Salon des indépendants, Espace Eiffel-Branly, Paris |

Formations et expériences professionnelles

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 2006 | Professeure certifiée arts plastiques
secondaire | 2000 | Fondatrice Ecole d'Arts plastiques
Paris |
| 2005 | Université Paris 1 Sorbonne

Master CAPES arts plastiques | 1993 | Ecole Supérieure Arts appliqués

Duperré, BTS, Paris |

Résidences

- | | | | |
|------|-----------------------------------|------|---|
| 2021 | Le Dansoir K. Saporta, C a e n | 2019 | Le Labo des arts, Caen |
| 2020 | Les Ateliers intermédiaires, Caen | 2017 | Le Vent en poupe, Saint-Gildas-de-Rhuys |

Collections

- | | | | |
|------|--|------|-----------------------------|
| 2022 | FDAC de l'Orne | 2019 | Artothèque Le Radar, Bayeux |
| 2020 | Bibliothèques de Dunkerque,
Pôle Patrimoine | | |

Critiques d'art

2021 « Autoportrait », Miroir de l'art, juin
« Les bijoux organiques », A. Malherbe,
Paris

2012 « Les mues d' I. Senly », A. Malherbe, Paris

2009 « Idoles barbares », F. Fournier,
Art contemporain, Paris

2002 « Interview I. Senly », J. Darle, Festival poésie
murale, Aubigny-sur-Nère

1998 « Peinture vive », CD Rom, P. Souchaud,
Artension, Lyon

1997 « Passage obligé », S. Chaine, Côté Mag, Lyon